



## NEWSLETTER 2022 -N.3-

Benvenuti nella seconda edizione della Newsletter digitale del Club Dino Italia, in primo piano vogliamo ricordare gli ultimi posti disponibili per il il raduno in programma a Giugno, lungo i musei della Motor Valley, in questo testo parleremo della Dino del nostro socio Enrico, parleremo poi di alcune curiosità e aggiornamenti del club

Welcome in the third edition of the Club Newsletter, we want to remember the last places *in the Dino meeting in June, in Motor Valley museums, in this text we will talk about the Dino history of our club member Enrico and also about some news.*



## La storia della Dino di Enrico

Possediamo la nostra Dino dal 1981, il primo proprietario la acquistó nuova a Parma nel 1971, accessoriandola con tutti gli optional disponibili : hard top , alzacristalli elettrici, interni in pelle, autoradio...

Il mio papà deceduto nel 2012, grande appassionato di auto sportive la acquistó nel 1981 con circa 60000 km, da subito fu rapito dalle sue linee e dalle eccellenti prestazioni del motore 6 cilindri di derivazione Ferrari.

Ho ancora vivo in me il ricordo di quando al fianco di mio papà già alla fine degli anni 80 a 5 anni partecipavamo ai raduni, da piccolino ricordo ancora l'emozione che mi regalava la Dino quando il mio papà accelerava e la strada si stringeva...Con il passare degli anni la mia passione per le auto Ferrari classiche è sempre aumentata.

Finalmente nel 2010 a 26 anni ho potuto guidarla dopo un lungo periodo in cui era stata ferma, ma una volta tagliandata ha ripreso ad andare perfettamente.

Nel 2010 ci siamo associati al Club Dino Italia e questo ha permesso di utilizzarla maggiormente per partecipare insieme agli altri Dinoisti agli eventi del Club ...

Attualmente percorro sui 1000 km all'anno e cerco di conservare la macchina nella sua massima originalità, il mio papà mi aveva sempre fatto notare l'importanza del mantenere la macchina nella stato più conservato possibile rinunciando talvolta alle prestazioni massime della vettura .

Ringrazio mio papà per avermi lasciato questa splendida Dino , lui da sempre , ha sostenuto che era una vettura " non capita " dal mercato , ma che a tutti gli effetti si puó considerare una vettura Ferrari senza cavallino , che porta il nome Dino , figlio

adorato del commendator Ferrari .

Mi raccontò un'aneddoto , si recó negli anni 80 con la vettura presso lo stabilimento Pininfarina di Torino e diversi operai uscirono per ammirarla....

Oggi il mercato dopo decenni pare apprezzarla notevolmente e questo mi fa molto piacere , il giusto riconoscimento a una stupenda vettura !

Enrico

## The story of Enrico's Dino

We have owned our Dino since 1981, the first owner bought it new in Parma in 1971, accessorising it with all the options available: hard top, electric windows, leather interiors, radio... My father who died in 2012, a great sports car enthusiast, bought it in 1981 with about 60,000 km, he was immediately captivated by its lines and the excellent performance of the 6-cylinder engine derived from Ferrari.

I still have vivid memories of when at the side of my dad already at the end of the 80s at the age of 5 we participated in rallies, as a child I still remember the emotion that the Dino gave me when my dad accelerated and the road narrowed ... Over the years my passion for classic Ferrari cars has always increased.

Finally in 2010 at the age of 26 I was able to drive it after a long period in which it had stood still, but once it was serviced it started to go perfectly again.

In 2010 we joined the Club Dino Italia and this allowed us to use it more to participate together with the other Dinoists in the Club's events ...

Currently I travel 1000 km per year and try to keep the car in its maximum originality, my dad had always pointed out to me

the importance of keeping the car in the most preserved state possible, sometimes giving up the maximum performance of the car.

I thank my dad for leaving me this splendid Dino, who has always argued that it was a car "not understood" by the market, but that to all intents and purposes it can be considered a Ferrari car without a horse, which bears the name Dino, his beloved son of Commendatore Ferrari. He told me an anecdote, he went with the car to the Pininfarina plant in Turin in the 8th years and several workers went out to admire it ....

Today the market, after decades, seems to appreciate it considerably and this makes me very happy, the right recognition for a wonderful car!

Enrico





## Nuove auto in vendita

Il nostro socio Claudio vende la sua Dino Fiat Spider 2000, per maggiori informazioni non esitate a contattarci!

Claudio, one of our members, is selling his Fiat Dino Spider, for any information write us!





## Esposizione creazioni di Paolo Martin



# Esposizione Privata

7 Maggio 2022 , Venezia - Dorsoduro  
866

## Comunicato Stampa

Da maggio a luglio 2022 sarà allestita un'esposizione di 136 bozzetti del creativo Paolo Martin, a Ca'Balbi Valier Dorsoduro 866, sul Canal Grande. L'evento è privato, visitabile su richiesta.

### Genesi del Progetto:

Paolo Martin nel 2022 decide di riordinare in un archivio organico, composto di 136 disegni originali, gran parte della sua opera. Alessandro Sammartini invita Martin ad una prima espositiva di questa collezione a Venezia.

### Perché a Venezia

L'indicazione di Venezia è scelta dall'intenzione di far risaltare in purezza la matrice creativa dell'autore, isolandola dai contesti settoriali, storici e materiali a cui è inevitabilmente ovvio ricondurlo.

Si va' in mostra sul Canal Grande, a Ca'Balbi Valier, per un periodo sufficiente a mostrare, fotografare e far percepire il percorso e l'esperienza creativa di Martin.

### La mostra

La mostra "VISION IN DESIGN" espone oltre cento schizzi e disegni autografati dallo stilista, corredati da alcuni modelli originali ed una video intervista.

E' la prima rassegna in assoluto in cui Paolo Martin espone in forma visiva il compendio dei propri lavori, spaziando dagli oggetti più semplici ai capolavori che hanno contribuito in modo indelebile a divulgare la creatività italiana in tutto il mondo. L'operare di Martin spazia senza confini di settore tematico, acceso da vitale curiosità e la sua creatività delinea con piglio deciso le soluzioni alle sfide progettuali che l'esperienza gli propone. E' alla comunità che il prodotto finale vuole fornire un servizio utile, con l'intento di migliorarne il benessere.

Le opere in mostra documentano la metamorfosi espressiva di Martin, nell'esprimersi attraverso i progetti che grandi marchi e diverse realtà produttive gli hanno commissionato in più di sessant'anni:

AUTOMOBILI per Michelotti ,  
Bertone, Pininfarina, De Tommaso,  
Lotus, etc. MOTOCICLI per Moto  
Guzzi, Benelli, Piaggio, Gilera.

BICICLETTE per Cinelli, Colnago, 3ttt , Iscaselle.

BARCHE per Ferretti, Magnum Marine,  
Fountaine, Cigala & Bertinetti, FB Design.

INDUSTRIAL DESIGN per Sambonet, CIR  
Anthos, Reninghaus, Dachestain, Castelli.

La presentazione della tavola che ritrae la prima bozza autografa vicino al prodotto finale vuole testimoniare il valore che Paolo Martin ha sempre dato alla forza dell'idea primigenia, quella ispirata nel primo schizzo, visualizzata e condotta con coerenza sino alla realizzazione

fnale. La sua progettazione è sintesi di un processo creativo/produttivo personale, originato nella visualizzazione del pensiero geometrico tridimensionale dell'oggetto.

Questa capacità raffinatissima del pensare in tre dimensioni precede un'innata maestria a saper realizzare integralmente i modelli di progetto, spesso in legno massello dal pieno o in resine innovative autoprodotte.

Questa visualizzazione astratta, quasi onirica, del progetto, seguita dalla sua più concreta ed impeccabile realizzazione, rendono unico Paolo Martin nello scenario del design internazionale: tecnica, arte e manualità si incontrano magistralmente in un creativo inimitabile.

Crediti:

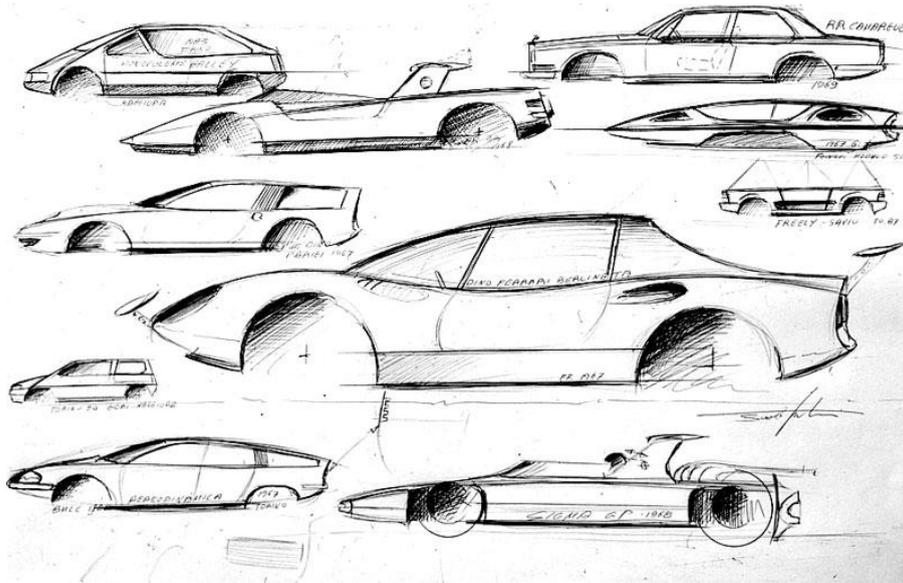
- Coordinatore esposizione Arch. Alessandro Sammartini
- Video intervista a Paolo Martin ripresa di

Tiziana Collazuol - montaggio di Adriano

Bianchi. Info : <mailto:info.taistudio@mynet.it>

Link : <https://www.bestinsketch.it/>

---



Press release

7 May 2022. Venice - Dorsoduro - 866

From May to July 2022 an exhibition of 136 sketches by the creative Paolo Martin will be set up at Ca'Balbi Valier Dorsoduro 866, on the Grand Canal. The event is private and can be visited upon request.

Genesis of the Project:

Paolo Martin in 2022 decides to rearrange in an organic archive, made up of 136 original drawings, most of his work. Alessandro Sammartini invites Martin to a first exhibition of this collection in Venice.

Why in Venice

The indication of Venice is chosen from the intention of bringing out the author's creative

matrix in purity, isolating it from the sectorial, historical and material contexts to which it is inevitably obvious to bring it back.

It goes on show on the Grand Canal, at Ca'Balbi Valier, for a period long enough to show, photograph and make people perceive Martin's path and creative experience.

The exhibition

The "VISION IN DESIGN" exhibition displays over one hundred sketches and drawings signed by the designer, accompanied by some original models and a video interview.

It is the first ever exhibition in which Paolo Martin visually exhibits the compendium of his works, ranging from the simplest objects to the masterpieces that have indelibly contributed to spreading Italian creativity all over the world. Martin's work ranges without boundaries in the thematic sector, ignited by vital curiosity and his creativity outlines with decisive air the solutions to the design challenges that experience offers him. It is to the community that the final product wants to provide a useful service, with the aim of improving its well-being.

The works on display document Martin's expressive metamorphosis, in expressing himself through the projects that major brands and various production companies have commissioned him in over sixty years:  
AUTOMOBILI for Michelotti,

Bertone, Pininfarina, De Tommaso,  
Lotus, etc. MOTORCYCLES for Moto  
Guzzi, Benelli, Piaggio, Gilera.

BICYCLES for Cinelli, Colnago, 3ttt, Iscaselle.  
BOATS for Ferretti, Magnum Marine,  
Fountaine, Cigala & Bertinetti, FB  
Design. INDUSTRIAL DESIGN for  
Sambonet, CIR Anthos, Reninghaus,  
Dachestain, Castelli.

The presentation of the table that portrays the first autographed draft close to the final product wants to testify the value that Paolo Martin has always given to the strength of the primitive idea, the one inspired in the first sketch, displayed and conducted with consistency until the final realization.

His design is the synthesis of a personal creative / production process, originating in the visualization of the three-dimensional geometric thought of the object.

This highly refined ability to think in three dimensions precedes an innate mastery of knowing how to fully realize project models, often in solid wood from solid wood or in innovative self-produced resins.

This abstract, almost dreamlike visualization of the project, followed by its more concrete and flawless realization, make Paolo Martin unique in the international design scenario: technique, art and craftsmanship come together masterfully in an inimitable creative.

- Exhibition coordinator Arch. Alessandro Sammartini
- Video interview with Paolo Martin shot by Tiziana Collazuol - editing by Adriano Bianchi.

Credits:

Info : <mailto:info.taistudio@mynet.it>

Link : <https://www.bestinsketch.it/>

-

-



Alla prossima edizione  
Non dimenticatevi di visitare il sito web, in continuo aggiornamento

[www.clubdinoitalia.it](http://www.clubdinoitalia.it)



See you on the next newsletter

Don't forget to visit the website always in refresh

[www.clubdinoitalia.it](http://www.clubdinoitalia.it)